

Stygn varje dag 2017

— UTSTÄLLNINGEN —

2 juni–1 sept 2018, Hemslöjden i Skåne, Landskrona

Det började som en uppmaning på nätet, om att brodera stygn varje dag under hela 2017. I sommar visar Hemslöjden ett 40-tal av alla broderierna.

Läs mer om projektet och uppmaningen i Facebookgruppen Stygn varje dag 2017 och på Instagram #stygnvarjedag2017



1. Agneta Möller, Landskrona

En tavla med många olika stygn som skapar ett landskap, 21x30 cm.

Svartstick, 1 ruta i månaden monterade i målade askar, 30x40 cm.

2. Anna-Britta Andersson, Lysekil

Mitt årsbroderi 2017 är broderat på min mormors damastservett. Det blev ett "årsträd" med symboler från minnesvärda dagar/händelser eller med blad/löv. Som till exempel "De fem ljusen" - terrordådet på Drottninggatan - "Masken" - Fantomen på Operan i Göteborg - "Hjärtat" - Valentindagen.

Broderiet är monterat på en rund pappskiva, med fleecemadd under broderiet. Jag har broderat med moulinégarn och guldtråd. Baksidan klädd med svart kartong. Broderiet är 30 cm i diameter.

3. Anna Fäldt, Torshälla

Storlek 60x60 cm. Bomullstyg fodrat med vit flanell.

Med inspiration från tidigare arbete med kantha-broderi i mysteriegruppen valde jag att fantisera på ett redan mönstrat tyg.

4. Anna Granberg, Västerås

När jag fick mailet med utmaningen så tänkte jag: det här behöver jag just nu! Att hitta tillbaka till broderandet. Jag funderade hur jag skulle utmana mig själv. Jag bestämde mig snart för att göra små rutor - en i veckan, att använda mig av en teknik på varje lapp och att begränsa färgvalet. Jag tänkte lite på en av mina favoritkonstnärer Paul Klee - bilden är naturligtvis inte likt hans men tankarna runt hans lekfulla sätt att arbeta tilltalar mig.

Jag använde mig av gamla slitna lindukar från mitt föräldrahem, färgade dem, la ut dem för att få en bild av hur stor bilden skulle bli och att färgerna fungerade.

Det betydde mycket för mig att kontinuerligt brodera på detta sätt, lite varje dag och med olika tekniker.

5. Ann-Katrin Witt, Steninge

Mitt broderi heter Snurra min jord... och har måtten 53x47 cm.

Jag hade tankar på att göra den här typen av broderi och när idén kom upp att brodera lite varje dag i ett år så anslöt jag mig till projektet. Att vara en del av gruppen har varit mycket stimulerande och pepp från medbrodöser har gjort att jag orkade hålla tidsramen.

Under arbetets gång fokuserade jag på att leka fritt med nål och tråd och att låta dagens sinnesstämning färga av sig på valet av färg och stygn. När jag sedan såg det färdiga broderiet monterat på en bakgrund av mina gamla jeans tyckte jag att broderiet för tankarna till jorden som svävar i universum. Därför blev titeln Snurra min jord...

6. Ann-Kristin Nilsson, Huddinge

Att berätta är inte min starka sida, men det har varit kul med detta projekt för det driver en framåt och att åstadkomma något.

7. Barbro Hassan-Reza, Täby

Mitt broderi är 35x35 cm och är en vårbild bestående av träd och några fåglar. Jag har använt mig av textilfärg och tryckt mitt motiv för att sedan fylla på med trådar.

8. Barbro Lindberg, Stockholm

Mitt broderi är ett dagboksbroderi under hela året 2017. På 7 vepor, 1,5 meter långa, broderade jag något varje dag. Ord eller bild, långt eller kort. Jag hade broderiet med mig vart jag än reste. Och kan påstå att det blev en stygn-varje-dag. Veporna har jag sedan fodrat med gamla tyger från lapplådan.

Det var roligt detta. Från början var det en rolig utmaning men så småningom en vana och ett måste att brodera dagens innehåll. Mina vänner var ivriga att se om de "fastnat" på tyget när vi var på bokcirkelresa och barnbarnens födelsedagar är förstås viktiga milstolpar.

9. Bodil Englund, Örkelljunga

Jag började i stor stil med ett fritt broderi som jag trodde skulle fungera över året, men förstod efter ca två månader att det blev fiasko, lade det åt sidan i väntan på bättre tider. Planerade ett annat som jag tänkte skulle fungera bättre att hålla på med under året både hemma och på eventuella resor. Det gjorde det, broderiet resulterade i fyra liknande broderier, kvadrater i olika färger och tvistsöm.

Monterades på fyra olika sätt: liten tavla 14x14 cm, väska i skinn 30x28 cm, fodral med blyxtlås 23x22 cm och ett surfplattefodral 26x19 cm.

Eftersom det var tid kvar på 2017 plockade jag fram mitt första försök igen, började om på nytt, klippte isär det, och jobbade vidare på en del. Resultatet blev en textilbild 40x30 cm.

10. Boël Östlund, Jönköping

Jag kallar bilden för naturruta inspirerad av en bit tyg jag tryckt blad på. Alla dagar är sydda med ett streck, alltså 365 dagar. Ramen har jag gjort av en gårdsgårdsstör.

11. Christina Lilja, Hässleholm

Jag har i tankarna haft ett blyinfattat kyrkfönster. Med 12 små svarta cirklar och 12 stora. Som årets månader. Tanken var att koncentrera mig på olika stygn.

I de svarta bottensöm, i de röda kutar, i de gröna plattsöm, i de blå ett kedjestygn och i de gula korsstygn och strössel. Till sist strösselstygn i guld som fyllnad mellan cirklarna.

12. Elisabeth Gustafsson, Hallstavik

För mig blev det två projekt. Dels en klackmatta som jag så länge velat göra och efter det blev det en kudde av spillbitar som jag sparat på mig. Båda projekten är gjorda i vadmal.

13. Elisabet Jansson

Den första januari började helt utan plan med några gubbar i sytråd längst upp till vänster. Fortsättningen skedde intuitivt och jag bestämde från dag till dag hur stygnen skulle sys.

14. Eva Alfredsson, Glommen

Jag har gjort broderiet i gamla diaramar, ett broderi per vecka speglade veckans händelser.

15. Eva Eriksson, Stockholm

Jag valde ett litet format på mina tygbitar beroende på att jag ofta sydde på bussen på väg till jobbet. Linnetyget är ett gammalt hemvävt fiskbenskyprat loppisfynd.

Vid monteringen valde jag sedan att sy ihop linnebitarna med remsor av gamla kinesiska blåtryck mellan.

Mitt grundstygn har varit förstyggn som jag sytt i många kombinationer och variationer. Jag har försökt att sy utan att tänka så mycket för att det ska få ett skönt flyt.

Mestadels har jag sytt med lintråd, knyppegarn 35/2. Färgmässigt valde jag att sy med rött och blått.

16. Gunilla Emilsson, Karlstad

Jag har inte broderat så länge och ville prova på lite yllebroderi i mandalaform och inspiration av broderiböcker. Efterhand har jag haft ett samspel med de andra i Facebook-gruppen. Man har delat med varandra vad man gjort. För övrigt hade jag ingen plan utan kompositionen växte fram efter hand. På slutet tänkte jag på att det skulle bli balans i mönstret. Verkligen fritt broderi.

Det var mycket trevligt att vara en del i denna Facebook-grupp, fast jag inte träffat någon av de andra. Jag kunde sy helt i min takt, men ändå med lite "press" att sy varje dag och när jag ville.

17. Gunlög Israelsson, Enskededalen

Vilket upprop! Så fritt att göra något litet varje dag. Sen blev det ganska många dagar...

Jag har broderat på min mormors mor Hilda Johnssons 150 år gamla nötta och omsorgsfullt lagade linnehandduk. Rötterna!

Det blev tankar och funderingar kring den kvinnliga släkthistorien.

Jag samlade ihop mig på kvällen och valde färg och stygn. Nål och tråd banade sedan väg och knöt ihop dagens tankar och känslor.

Januaridagarna ramades in och väckte både minnen och funderingar om månaden som gått. De övriga månaderna följde på samma sätt. Det blev en brokig skara som fick bindas ihop med en rundel på mitten när året var slut.

365 dagar i ett liv på en 150 år gammal klangbotten. Kanske blir det en födelsedagsduk som familjen kan läsa sina rötter i.

Storlek 65x67 cm.

18. Ingalill Jigborg, Jönköping

Från början hade jag tänkt sy med en tråd och olika stygn varje dag. En tråd om dagen fungerade men med olika stygn blev inte så lätt. Det finns emellertid flera hundra stygn. Jag har endast sytt stygn, inget direkt mönster. Ändå kan man se vissa figurer efter att det blev färdigt.

19. Ingegerd Gyrulf, Örebro

Brodericollage

Utgångspunkt: Färdigmonterat duchesstygn på träram med ett 3D-ägg i krossad plysch. Storlek: 100x100x13 cm. Många stygn användes till att sy fast broderier på bottentyget.

Broderier ur gömmorna:

Fria bottensömmar:1966

”Min DRÖM om en VÄRLD utan DESTRUKTIVITET”, 1996

”Marschallens eldiga väsen” Guldnålstema Flamma, 2013

”Jag vill se snön brinna” workshop Umeå, 2017

”Skyddad integritet” (Ormar) Guldnålstema Bysthållare, 2017

Lätta ”Ta med-broderier”, 2017

Spetsblommor, Månlandskap, Spetstårta, 68, Hjärta ”Kärlek Hopp & Tid”

Broderi direkt på bottentyget, 2017

”HOPE” ängel www.unitehopeproject.com

”Gyllene skyar”

Applikationer: Ankare och Fickur

Reflekterandet har gett en extra dimension i min broderivärld.

TILLBAKABLICKAR - NUTID - DRÖMMAR OCH VISIONER

20. Ingela Bertilson, Ucklum

Mitt broderi började som ett pussel. Olika färger, skilda storlekar. Någonstans saknas en bit...

Sedan fortsatte året med andra former och färger.

Roligt, och lite festligt och tankeväckande att se det så här i efterskott.

21. Inger Svensson, Södertälje

Jag valde kläde med tanke på att hantera broderiet 365 gånger att det tyget inte skulle bli så smutsigt. Det skulle också "bli något" som jag kunde använda och jag valde en kudde.

Jag började lite planlöst med förstygn och visste inte hur jag skulle fortsätta, det gav sig efterhand. I slutet av september tyckte jag att det inte fanns plats för flera stygn. Det fick bli en baksida och den fick en helt annan karaktär.

22. Katarina Andersson, Djurhamn

Mitt bidrag är 38x30 cm. Broderat med inspiration av påhittad saga.

23. Kristina Dahl, Sala

Jag har valt att brodera en bild för varje månad under året 2017. Detta har blivit till en bok där jag sytt pärmen av vegetabiliskt garvat läder från Tärnsjö garveri.

24. Lena Andersson, Enskede

Mitt broderi är 68 cm brett och 88 cm långt och broderat på ett blått bomullstyg. Jag är en lustbrodös och det har styrt mitt broderi. Det finns fåglar och blommor, vilket jag gillar att brodera. Jag började i mitten och broderade mig utåt i cirklar. Man kan nog säga att mitt broderi är ett "grannlåtsbroderi". Där finns både applikationer och stygn.

25. Lena Andersson, Yngsjö

Jag har broderat en klack för varje dag under 2017. Har skrivit och ritat dagbok för att komma ihåg när jag inte haft möjlighet att göra stygn varje dag!

Det har blivit en resa i mitt liv och med världens händelser. Naturen och trädgården. 2017 var ju ett speciellt år för mig och ännu mer speciellt nu när jag har det broderat!

Klackarna är monterade som en väggbonad eller rumsdelare.

26. Lena Bergvall, Figeholm

Jag började mitt 2017-broderi den 3 januari, då var det naturligt att jag nämnde min son Jonas, som dog för 20 år sedan. Det var bister och kallt, både ute och inne, kompressorn till min bergvärme hade lagt av. Min make hade gått bort 2015 så jag var ensam om att fixa allt. Det blev många tankar och funderingar.

Ett par av mina goda vänner gick bort. Det blev naturligt att de omnämndes i mitt broderi. Till slut hittade jag ändå tråden i mina, ibland virriga, tankar. Jag började få struktur på min tillvaro, på allt jag gör, vill göra, ska göra.

Så när året var slut var även mitt broderi färdigt och jag känner mig tillfreds.

27. Lena Helmesjö, Tomelilla

”Tröja” stl 36-38, med broderier inspirerade av gotländska och skånska kyrkmålningar.

28. Lena Palenius, Barsebäck

1: Mörkblå

Jag blev triggad av projektet. Tyget hade väntat länge och garnet likaså. Helt på frihand bubblade alla blommor fram. Blommor som samlats i mitt inre från minnen av äldre broderier. Jag sydde timmar i sträck under januari och februari.

2: Röd

Det blå tygets kompis. Jag ville nu ur minnet återskapa en bonad från barndomen. Mormors broderi över pianot. Den röda färgen var dock mycket provocerande att arbeta med. Den gav inget lugn, utan liksom skrek på mig. Jag slutförde den med systematiska likartade blommor i kransen, och sist vårens sjungande fåglar.

3: Vit

Milda sköna ljusa sommar! Den vita var som vilsam terapi med magnolians mäktiga blomma. Jag slutförde den under de mer långsamma höst och vintermånaderna med planlösa krusiduller längs kanterna.

29. Lena Strömberg, Östersund

När jag hämtade mitt lilla broderi hos en ramaffär här i Östersund upptäckte jag att fast jag hade spämt det så noga fick jag ändå inte bort alla skrynlor och rynkor i ytterkanterna på tyget. Kanske säger det något om broderiet; det här har jag haft med mig överallt under ett års tid, slarvigt ihopvikt i en påse tillsammans med ett trassel av garnstumpar. Det gick helt enkelt inte att få det helt slätt! Jag bestämde mig tidigt att inte börja på något ambitiöst projekt så varje dag sydde jag några ”stygn varje dag 2017”, med den tråd jag fick tag i från trasslet, på en bit från en kasserad mangelduk. Resultatet blev ett litet ”landskap” och ett roligt minne.

30. Linnéa Lindéh, Örebro

Jag tycker mycket om att brodera men det brukar inte bli av så ofta. Att gå med i Stygn varje dag var för mig ett sätt att se till att det blev av att brodera. Jag broderade ca 340 dagar, ibland bara några stygn, ibland mera.

Eftersom jag älskar yllebroderi började jag med en stor kudde. På den provade jag bland annat olika bottensömmar varvat med händelser under året.

I början av hösten började den bli full och efter det har jag bara fortsatt fylla på med viktiga händelser. Istället har det blivit alla möjliga andra broderier. Det blev ett härligt broderiår för mig.

31. Malin Johnsson, Gävle

Mitt stora broderi är 40x75 cm och broderat med entrådigt mouliné med applikationer av tryckta spetsar. Grunden är ett snöfärgat tyg i grov bomull, monterat på bomullssammet. Jag bestämde mig för att det skulle bli min egen version av Guernica och valde att jobba med langett och flätsöm i olika varianter. Det var mycket oroligheter i världen, och jag började med att brodera ett citat från Harry Potter, där Harry frågar om det är på väg att bli krig, och Sirius svarar ”-It feels like it did before.” Sen fick broderiet växa sig fram allteftersom, och jag sydde ungefär en tråd i veckan.

Det stora broderiet blev klart i november, och då fyllde jag ut med ett #metoo-broderi som fick sammanfatta året. Känslan av att all världens kvinnor gick samman och stod upp för varandra var fantastisk och det ville jag spegla i de sista stygnen. Går vi samman finns det hopp! Broderiet är monterat i ram och mäter 32x23 cm, broderat på mörkblå aida med melerat pärlgarn nr 8.

32. Maria Johansson, Timmernabben

”Ett hjärta om dagen”

När uppgiften kom så tänkte jag med en gång att jag skulle göra ett hjärta om dagen under 2017. Vi hade haft en kämpig tid med sjukdomar och jag visste inte riktigt om jag vågade säga min idé högt. Innan jag hann lova att sy ett hjärta om dagen kom fler bakslag, vilket gjorde att jag ännu mindre vågade lova att det skulle bli ett hjärta gjort varje dag under 2017. Fast så till slut bestämde jag mig och berättade min tanke och här är de nu alla hjärtanen, som någon sorts dagboksanteckningar.

Jag gjorde baksidan fodrad i enfärgat sammet.

33. Marie-Louise Hansson Lillås, Vellinge

34. Monica Pålsson, Karlskrona

Jag har tänkt mig att det är en väggvepa eller en liten rumsavskiljare eftersom jag har fodrat baksidan. Det finns 365 cirklar som motsvarar dagarna för ett år. Eftersom jag gillar lite maffiga och arbetade broderier så har jag fyllt cirklarna med broderade bilder. Bakgrunden är viktig för mig så jag fyller gärna de ytor som går att fylla med något och i detta fallet blev det små blommor. Alla bakgrundsblommor och delar av de övriga broderierna har jag broderat med en ljusgrå tråd för att få en helhet.

35. Pian Bates, Hällekis

Jag älskar att brodera bilder och händelser i mitt liv. Oftast broderar jag månadsbilder - vad som hänt mig just den månaden.

Under 2017 har jag haft fruktansvärt ont i mina höfter så broderi blev en bra terapi för mig varje dag när jag inte kunde röra mig så mycket.

Jag beskriver både händelser, önsketänkande och nostalgi. I varje bild är min hund med. Sista bilden kom till när jag blev lussad av min hund samtidigt som ett litet flickebarnbarn föddes.

36. Susanne Bergström, Visby

2017-tröjan har varit en kombinerad stygnövning och dagboksbroderande på en gammal tröja, på så vis var monteringen redan fixad vid start. Året börjar uppe till vänster (sett ur betraktarens vinkel) med nyårsskål, jag fyllde 54 i slutet av januari och i mars hade några kompisar vårparty. Vårblommor och fåglarna vaknar till liv på högra axeln. Min man fyller 58 lite längre ner.

En liten semla och en dum aprilsill. När blå- och vitsipporna kommer tar vi autobahn 7, vandrar i Moseldalen och Champagne i Frankrike, vi bor hos Isabelle som driver "La Colombelle", ett litet B&B.

Efter påsk startar cykelsäsongen, bussen byts mot hjälm och cykel och småfåglarnas sång förgyller vägen till jobbet in till Visby.

Jag är lärare och i juni kommer som alltid betygsångesten antingen hos mig och/eller eleverna, strax efter kommer vacker körsång vid skolavslutningen. Sen blir det sommarlov!

Vi sover i bilen, inte för att vi måste utan för att vi verkligen gillar friheten. Vi besöker vänner på Holmön, planterar en vit ros på svärfars grav i Glöte/Härjedalen och besöker vår dotter som jobbar i Nordnorge. Vi vandrar och midsommarsillen intas på fjällets topp ihop med dottern och midnattssolen.

De färgglada husen fanns i Trondheim. Micheline och France från Belgien besökte oss på Gotland.

Baksidan består huvudsakligen av stygnlek tills det blir dags för advent, Lucia, lussebullar och pepparkakor. Året avslutas med små fina bubblor av champagne i Champagne hos Isabelle som vi lärde känna i påskas.

Härligt att bara kunna dra på sig tröjan efter sista stygnet och minnas godbitarna från 2017.

37. Synnöve Falk, Stockholm

Jag bestämde åt mig. En mandala. Jag tycker det är så fascinerande med den stränga geometrin och ändå variationsmöjligheterna i mandalas. Varje dag var en bestämd färg. Söndag var vit, måndag blå och så vidare. Det är en enorm personlig seger för mig att jag slutförde uppgiften och det är nästan en lika stor seger att jag kommer mig för att skicka in för deltagande i utställningen.

38. Ulla Forsberg, Gävle

Underlaget för broderiet är ett lagom kraftigt halvlinne som jag hittat på loppis. Jag har broderat med svart bomullsgarn 16/2, efsingar från en mattväv i varprips. Kuddens baksida är av svart kläde. Jag har broderat det som fallit mig in för stunden, lite som telefonklotter.

39. Ulla Ragnarsson, Visby

En knapp om dagen plus lite andra stygn 365 dagar. Gick in i broderiet genom ett knapphål den första januari och gick ut genom ett annat den sista december. På den rosa sidenramen kryper myror ut från 2017. Jag har namn på alla myrorna. Det är de som dog 2017, det är några av mina nära vänner och andra mer officiella personer som berört mig mycket, till exempel Magdalena Ribbing, Gösta Ekman, Birgitta Ulfsson, Hans Alfredsson, Mikael Nykvist...

40. Tiina Kiveliö, Uppsala

Efter mycket funderande tog jag fram mina gamla Marimekko-tyger och utgick från dem och ett tunt Tampellatyg som i sitt beige-vita passade som underlag.

Dikten/strofen av Eva Kilpi är översatt av mig.

Vadstena-spetsen fick jag av min väninna - vi tyckte att den skulle matcha den gamla lakanspetsen. Vilket jag sprejade med guldfärg (i brist på annat).

Guldnätet är det enda som inte är återbruk. Det köpte jag från Madrid förra året. Verkade vara någon sorts nyårsdekorationsmaterial där borta.

Blomman på V-spetsen är "extra" - hör inte ihop med tyget.

Titeln till det hela skulle kunna vara Återbruk - Marimekko möter Tampella.

41. Tuulikki Andersson, Tyringe

Ett infärgat gammalt örngott. Trädet och ormen kändes givna från början. Den gröna kamelen kom inspatserande direkt. De övriga figurerna ville också vara med efter hand.